



**LÆRER:** Toril Karstad er lærer og har jobbet mye med tekst i pedagogisk sammenheng. Foto: Privat



**SAMARBEID:** Arnulv Hegstad står for melodi og arrangementer, og datteren Toril Karstad har skrevet tekst til sangen «Til Norge». Foto: Anine G, Byles



# Feirer grunnlovsjubileet med ny sang

**Samarbeid mellom far og datter resulterte i sangen «Til Norge»**

**Tekst:** Anine Gutubakken Byles  
anine@ab-avisene.no

Da Stortinget inviterte til en åpen konkurranse om å skrive en sang i marsjtakt i anledning grunnlovsjubileet, satt Arnulv Hegstad (87)

fra Rykkinn og Toril Karstad (56) seg ned sammen. Far og datter startet et samarbeid som skulle resultere i «Til Norge». Selv om de ikke nådde helt til topps i konkurransen, der det kom inn over 50 forslag, er det nå gledelig at

den blir utgitt av Norsk Musikforlag i utgaver for blandet kor, mannskor, janitsjar og pianonote med tekst. I tillegg vil Akademisk Korforening, som Hegstad dirigerte i 49 år, fremføre den på 17. mai.

– Det skjer klokken 8.25 ved bekransningen av Ibsens grav på Vår Frelses Gravlund, og da skal vi selv være til stede, sier Karstad.

– Akademisk Korforening har også vært så vennlige og øvd den inn og gjort et opptak. Toril har laget en bildeserie som følger teksten, og nå kan alle se og høre den på YouTube. Man finner den via Google med søkeordene Til Norge Karstad, og velger siste utgave som bare har tittelen «Til Norge», lagt ut 28. mars, legger Hegstad til.

## FOR FREMTIDEN

«Til Norge» er ifølge Hegstad utformet slik det var antydning i konkurransen. Den er lett å synge og har en marsjaktig melodi.

– Også kan den passe til janit-

sjar, som jeg har laget en utgave for også. Det er en typisk marsjmelodi, fastslår Hegstad som legger til at teksten er en gladtekst.

– Toril er lærer og har skrevet en omfattende masteroppgave om sin forskning på egen lesemetodikk, så hun kan turnere språket. Det tredje verset konsentrerer seg om det historiske rundt Eidsvoll og grunnloven. Ellers så er det en hyllest til Norge som kan brukes i fremtiden også, ikke bare i forbindelse med grunnlovsjubileet, forklarer Hegstad.

– Jeg har skrevet hundrevis av pedagogiske sanger, blant annet har jeg utviklet et stort leseopplæringsmaterieell bygget på 100 språklydsanger som snart skal utgis. Nå var det morsomt å samarbeide med min far, og det var faktisk min musikkersønn som informerte oss om konkurransen og foreslo at vi skulle gjøre dette sammen, sier Karstad.

Samarbeidet mellom far og datter har vært både morsomt og utfordrende.



**DIRIGERER:** Arnulv Hegstad dirigerer Cæciliaforeningen i oktober 2006.

Foto: Privat





**FIOLINIST:** Arnulv Hegstad er opprinnelig fiolinist, og har 60 års erfaring som musiker og dirigent. Foto: Tor Kornstad

## Til Norge

*Melodi: Arnulv Hegstad  
Tekst: Toril Karstad*

1.  
Til Norge går vår hyllest! Det er et vakkert land, en Nordens perle prydet med fjorder, fjell og vann. Vårt Norge er mangfoldig, ja, tenk for en natur med stille skoger, buldrende brenning og fossedur! Opplevelsen blir unik med høstløv i solvendt vik, vandring i nordlys i vinterkledd terreng, kanskje en hvil i ei kløvereng.

Ref.:  
Vi svinger våre flagg, takknemlige og fri, og feirer dette landet vi fikk fra gammel tid. Samtidig slår vi ring om den arven som vi fikk fra slekter som kom og gikk.

2.  
Vårt landskap er beriket med fugleliv og dyr. Ta turen nord til Vardø med fuglefjell og fyr! Hør vingeslag i lufta! Møt lundefugl og skarv! Du verden for en rikdom, den kysten vi fikk i arv! Se lomvi i lekker drakt! Se nise og sel på jakt! Speidende havørn i myndig majestet, det er en storslått severdighet.

3.  
Vi arvet mer enn strender og fiskerike vann. I 1814 skaptens en grunnlov for vårt land. Det var en god forfatning med makten trygt fordelt; en hjørnestien nasjonen kan samles om, fullt og helt. Vi bygger på gammel grunn fordi den er sterk og sunn. Eidsvollsforsamlingen var en pioner. Nå er det vi som skal bygge mer!

– Vi har jobbet tett og prosessen har vært lang. Far kom med forslag til melodi, så laget jeg tekst, så har det gått litt frem og tilbake med tilbakemeldinger. Det har vært skikkelig teamwork som har vært veldig gøy, sier Karstad.

### LANG KARRIERE

Hegstad vokste opp i Leinstrand, og dro til Oslo for å studere direksjon. Han var musiker og dirigent i drøyt 60 år før han ga seg i 2007. Han har undervist i en årrekke, ved lærerskoler og Musikkhøgskolen, dirigert flere kor og profesjonelle orkestre og har i perioder vært tilknyttet Det Norske Operaselskap, Den Norske Opera og NRK.

– Jeg studerte kor- og orkesterdireksjon ved Musikkonservatoriet i Oslo og i utlandet, forteller Hegstad som gikk av med pensjon i 2007, da dirigerte han for siste gang Cæciliaforeningens konsert med «Juleoratoriet».

– Juleoratoriet har vi oppført i alle år, så det har jeg dirigert 60 ganger, det vil si to ganger hvert år. Det begynner jeg å kunne altså, smiler Hegstad.

Koret er Norges eldste oratoriekor, og Hegstad tok over koret i 1977 etter Øyvind Fjeldstad.

– Det startet i 1879 på initiativ av Edvard Grieg som på den tiden savnet et stort oratoriekor for å fremføre store korverk, forklarer Hegstad, som var lenge i bransjen, og selv forteller han at det var fordi det jo var så mye interessant musikk å holde med, spesielt de store verkene for kor og orkester.

I dag har han bodd på Rykkinn i 25 år, og der trives han godt på én flate med god plass. I 1999 ble Hegstad tildelt Kongens fortjenstmedalje i gull for sin enestående innsats i norsk musikk.

– Du verden, det var svært ja. Vi var invitert til Kongen på slottet, og det var veldig hyggelig, avslutter Hegstad.